

あ あ、 さ い わ い な る か な、 あ し き も の

と も と せ ず、 つ み び と の み ち を 行 か ず、 あ

ぎ け る も の に く み せ ず、 み お き て を よ ろ こ

び て ひ る も 夜 も ま な ぶ ひ と

な に ゆ え く に は さ わ ぎ む な し き こ え を あ ぐ る や。

お う た ち 立 ち か ま え て 主 に さ か ら い て 言 い

は な つ。 「 わ れ ら は そ の か せ は ず し そ の な わ

切 り す て ん」と。 天 に ぎ す る か み は わ ら い

主 あ ざ け り わ ら い た も う。

あだなすもの われに向かい あざけりて

言う。「かみのすくい なれにあらじ。」

そのこえたかし。されどわれをかこめ

るたて、さかえなる主よ。こえをあげて

よばわるとき かえりみたまえ



わ れ に こ た え た ま え 義 を ま も る か み よ



わ れ を く る し み よ り 解 き は な ち い こ わ せ



い の り 聞 き た ま え む な し さ と い つ わ り



あ い す る も の 知 れ 主 に よ り た の む も の 呼 び も



と む る も の を 主 は 知 り た も う 、 と 。

わがおう、わがかみよ、みみを向けたまえ

わがさけぶこえにみこころ、とめたまえ。

あさとに

主よ、みいかりをもて責めなやまさず、

なげくわれを あわれみたまえ。

病むわがほねを いやしたまえ。

追いせまるものより われをたすけたま

え獅子のごときあだ われをかきやぶる

われかみにそむきて よこしまなすならば

てきが追いせまり ほろび来たらせよ

わが きみ、 わが 主よ。 み名 の えいこうは

てんに置かれ 地のうえのものすべてそ

のかがやきをうつす。

こころを尽くして みわざのべつたえん

よろこびたのしみて 主のみなほめうた わん

主 よ、 い か な れ ば と お く は る か
 な に ゆ え な や み の 日 に み か お

に 立 ち た も う や。 悪 し き も の は た か ぶ り
 か く し た も う や。

ま ず し き も の は せ め ら れ さ く り や く に お ち

い ら ん と す。

も と い や ぶ れ た ら ん に は わ れ な に を な し

え ん や の が る る み ち ほ か に な し と り の ご

と く の が れ よ 。 見 よ 、 く ら や み の な か よ り な

お き も の を 射 る た め 悪 し き も の は ゆ み 張 れ り 。

かみをあいするひと絶えしんこうは失せ

去りぬ。ひとはふたごころをもて

となりびとをあざむく。

み か お を か く し て 主 よ、い つ ま で ぞ や。

て き の み あ が め ら れ わ れ は ひ く く せ ら れ ぬ。

か な し み い だ き て。

「かみなし」ところにておろかなるものは言

えり。けがれしふぎをおこないよきこと

なすものなし。ひとりも。

かみのまくやにて主に会うひとはたぞ

な おくあゆみ義をおこないこころに

まことをかたるひと



かみはわが避けどころねがわくはまもりた



まえ。わがたましいは言えり。「主の



ほかにさいわいなし。」地にあるわがせいとら



はすぐれてあいすべきもの。

わがいのり、さけび、わがねがい取りあげ

さばきをなしたまえ。われにつみはなし。

主はこころをためしよるにもこころみ

しらべ尽くせどもわがおもいはきよし。



主はわがいわ、わがとりであいするわがち



かなり。主をたたえて呼ばわりてきの



手をまぬかれぬ。死のつなわれをめぐりて



おおみずわれにせまれり。よみのつな



にとらわれ死のわなわれに向かう。

そらはかみ の さかえかた り 御手の
あ とを しめ す。 ひ かる は ひ たる に こ と ば

わがた の。 よるはよる に ちしき 知ら
か た る。

す。 とば のこえ は 聞こえずとも

そのひびきは ぜんちに聞こゆ。

な や み の と き に 主 が な れ に こ た え ヤ コ ブ

の か み の 御 名 な れ を た か め シ オ ン の せ い じ ょ

よ り た す け を お く り い け に え を 受 け 入 れ

た ま わ ん こ と を

主のちからにより おうはすくい を

よろこびいわ う ころのねがいを主

はかなえて しゅくした も う

わが かみよ、 なにゆ えに わ れを棄 てたま いし や。

わ れよ りと おく はな れ わ がこ えに み みかた

む けた まわぬ や。 わ れよ りい こいは失 せぬ。

さ んびの な かに住 み たも う わ が主 よ。

主はぼく者にましませば われにとぼ

しきことなし。主われをまきばに伏さ

せ、いこいのみずにみちびきたましいを生き

かえらせ 義のみちにみちびきたもう。

地にあるものみな世に住むものみな

すべて主のものなり主はそのもといを

おおみずのうえに据えたまいしゆえに

主よ、わがたましいに 主は を あおぎみん
依りわたのむわれに は じ を 負 わ せ ず

勝ちほこるてきは ずか しめたまえ あざける

ものを たかぶらせたもうな

主にたよりて またくあゆむ われさば

きたまえ われをこころみ 火をもてため

し 練りきよめたまえ

主わがひかりわがすくいでたれをかわれおは
主はわがいのちのとりにわれにおそれ

それらんじわがあだせまり来れど
あらんじわがあだせまり来れど

てきわれをかこむともわれになおのぞみ
てきわれをかこむともわれになおのぞみ

ありわがこころはおそれじ
ありわがこころはおそれじ

「もだしたもうな、主よ」 われはさけびもとむ。

主、もだしたもうとき われはよみにくだる。

手をあげていのる。 さけび聞きたまえ。

さかえとちから主に帰しまつれ御名のさ

かえを主に帰しまつれなんじかみの子ら

主にささげまつれきよきころも着て

主をおがみまつれ

主をおがみまつれ 主はわれを立たせてき

のはかりごと くだき たもう ゆ えに われ呼

ばわるときに 主はい やしたま えり

われ主に依りたのむめぐみの義を

あたえたまえわれにみみかたむけ

のがれのいわと主よ、なりたまえ

いかにさいわいなるかな、つみをゆるされ

しひとは。さいわいなるかな、主にとがか

ぞえられぬひと。いかにさいわいなるか

な、そのたましいきよきひと。さいわい

なるかな、主に不義おわせられぬひと。

主 に し た が う も の は よ ろ こ び て う た え
 さ ん び を さ さ ぐ る は ふ さ わ し き わ た ぎ ぞ。

こ と を か な で 主 に か ん しゃ し

ほ め ま つ れ。 主 に 向 か い て

よ ろ こ び も て う た う た え。

わ れ は つ ね に 主 を ほ め ま つ ら ん。

わ が く ち に あ る は さ ん の の う た。

わ が た ま し い 主 に あ り て ほ こ り

へ り く だ る も の は お ど り い わ う。

主よ、たてを取 ちて 立ち上がりたまえ。

われとあらそうてき 討ちほろぼしたまえ。

主よ、やりをかまえ せまり来るてきを

散らし、のりたまえ。「われこそすくい」と。

とが は つ み び と の こ こ ろ に さ さ や き り あ く に
主 へ の お そ れ な く 目 を も て お も ね き り あ く じ

い ぎ な く う。 よ き こ と を き ら い、 い つ わ り を か た
を か く す。

り ひ と を あ ざ む く。 よ る ひ る を 問 わ ず

よ こ し ま を か た り 恥 ず る こ と な し。

あ く を な す も の の ゆ え に い か り、

や み、 さ わ ぐ な。 か れ ら は あ お く さ の ご と

刈 り 取 ら れ う ち し お れ ん。 主 に よ り て 義 を

お こ な い ま こ と を か て に 生 き よ。

われを責めたもうなわが主よ

いきどおりをもて矢はわれにあたり

主の御手われにくだりぬ

あしきもの世にあれば くちにくつわはめ

もだしてものかたらず みちつつしまんと

されどわがなやみ増し ねつうちにこもる

われは 主を 待ち の ぞむ 主は 聞きた まえり

ほろび のどろ ぬま あな よりすくいた もう

あしを けんご な いわに 立たせて

あゆま せたもう さ んびの うた

くちにし ずけ うたわせたもう

お も い や り の あ る も の さ い わ い な り

わ ざ わ い せ ま る と き に 主 た す け た も う

病 め る と き そ の し と ね 主 は 替 え た も う

つ み お か せ る と き に は あ わ れ み 受 け ん

しかの 潤れだ に に あ えぐ が ご と くり
わ が こ ころせ つ に 主 を し た う な り

生 ける かみをば も とめ てかわく

みまえ に出ず るは い つの 日なら んや

か み よ さ ば き た ま え わ が さ け び 聞 き て

あ い な き く に た み と い つ わ り、よ こ し ま

の や か ら よ り わ れ を す く い た ま え

われらの父祖の代にかみがなしたまい

しおおいなるわざをわれらいま聞けり

もろもろのくにを御手もて追いはらい

父祖たちを植えて増えひろがらせたもう

こ と ば は こ こ ろ に あ ふ れ 王 の う る わ

し さ を う た う す べ て の ひ と の こ ら に ま さ れ

る う る わ し さ を う る わ し さ の き わ み な る

王 を か み は し ゅ く し た も う 勇 士 は ほ ま

れ と い げ ん つ る ぎ を 身 に 帯 び た も う

かみはわれらのいわわが避けどころなり

わがなげきのときかたえに立ちたもう

地とやま変わるともわれらつゆおそれじ

みず鳴りとどろきやまが揺るるとも

た み よ、手 を 打 ち 鳴 ら せ 主 に 向 か い た

か ら か に よ ろ こ び の こ え 上 げ よ げ に

ぜ ん ち お さ む る は い と た か き か み な る 主

お そ る べ き お う な る 主

わ が か み の み や こ せ い な る や ま に て

か ぎ り な き さ ん び を 大 い な る 主 に 帰 せ よ

き た の 果 て な る シ オ ン の や ま は

そ の う る わ し さ に ぜ ん ち は よ る こ ぶ

大 い な る ち か ら の 主 の み や こ な れ ば

も ろ も ろ の た み よ 聞 け み み を か た む け て 聞

け か み に よ り し め さ れ し ふ か き 知 恵 の こ と ば

に 不 義 わ れ を か こ む と も わ れ い か で お そ れ ん

や か れ ら た の み と な す も の そ は こ の

世 の た か ら の み

地 の 果 て よ り 果 て ま で 主 は 地 を 呼

び た ま え り う る わ し の シ オ ン よ り

ひ か り は な ち た ま え り ね が わ く は

わ れ ら の か み 来 た り て も だ し た も う な

あ あかみ よ、み か お 向 け い つ く し み

にしたが いて か ぎり な き あ わ れ み も て

わ が と が を 消 し た ま え わ が 不 義 を あ ら い

去 り わ が つ み を き よ め た ま え わ れ は わ が

と が を 知 る わ が つ み わ が ま え に あ り

勇士らよ、なにゆえにあくをなすや

かみのいつくしみは尽きざれども

ぜんよりもなれはあくをあいす

「かみなし」と、こころにておろかなる

ものはかたる。けがれし不義をおこない

よきことなすものなし。ひとりも。

主よ、われをすくい ちからしめしたまえ

わがねがいのこえにみかお向けたまえ

あだわれに向かいさからい立ちたれば

かみをおそれぬものわがてきとなりぬ

かみよ、わがいのりにみみかたむけたまえ

われかなしみうめきやすきを得ざれば

わがてきのいかくわれをおのかしむ

かみよ、 あわれ みた ま え あ だはひ ねもす われ を

打 ちや ぶ り 踏 み つ け ぬ あ ざ け り を も て

お それ わ れ を か こ む と き わ れ か み に よ り た の ま ん

主 の み こ と ば ほ め ま つ る わ が た す け の

わ れ を あ わ れ み た ま え か み は わ が さ け ど こ ろ

わ ざ わ い の 過 ぎ さ る ま で ち か ら の か み の つ ば さ

そ の か げ に わ が 身 か く す

な んじら 義 をか たり さ ばき なし う る や

な れの つ み ゆえに 地 にあ くは びこり ぬ

生 まれ し と きより い つわり か た れ り

ね が わ く は あ だ よ り わ れ を た す け た ま え

か れ ら 身 を か く し よ き お り う か が う

こ は わ が つ み と が の お お き が ゆ え な ら ず

ね が わ く は わ れ を す く い だ し た ま え

か み い き ど お り て わ れ 捨 て た ま え り

ね が わ く は わ れ の き ず い や し た ま え

か み 地 を ふ る わ せ 引 き 裂 き た ま え り 地 の そ

こ 抜 け し ゆ え や ぶ れ ふ さ ぎ た ま え

か み よ、聞 き た ま え い の り を

呼 ば わ る と き に。 よ わ り 果 て し と

き こ こ ろ が 主 を 呼 び ま つ る。

わが たま もだし て た だか みに 向か う

す くい は主より い ず か みこそ わが い わ

わが た かきや ぐら わ がすくい ゆるが じ

わがたまおとろえかわける地のごとし

わがかみに向かいてひたすら目をあぐ

せいじよにありて主のさかえに目そそぐ

主のいつくしみはいのちにまさるゆえ

わ が な げ き の こ え に み み を 向 け た ま い

て き の お そ れ よ り ま も り か く し た ま え

わ が い の ち

シオンよ、なみがかみはさんびを待っ
ちかいをみまえにてわれら果たさん

いのりを聞くかみよにくなるひとすべて

みまえにいづつみのゆえに

全 地よかみに向かいよろこびたたえよ

みなのかえほめよそのほまれうたえ

みかみに告げまつれみわざおそるべし

主はみちからをもてあだを伏させたもう

ね が わ く は わ が か み わ れ ら を あ わ れ み
 わ れ ら に み か お 向 け し ゅ く ふ く し た ま え

主 に 照 ら さ れ わ れ ら の み ち

世 に し め さん 世 の く に た み

主 に か ん し ゃ し ほ め た た え ん

かみよ おきあ がり て きを 追い ちらし ほろぼ
あしき もの すべ て み まえ に と け さ り ほろび

したま え 主にし たがうもの みまえ にたのしみ
ゆくべ し

よろこびおど れ かみをほめうたえ

くもに 乗りたもう かみをたたえよ

お おみず われに およ び わ が た ま ほ ろ び ん と せ り

ね が わ く は す く い た ま え ど ろ に し ず

め る わ れ を あ だ は せ ま り 押 し 寄 せ

お そ れ わ れ を 締 め つ け ぬ わ が 目 は お

と ろ え 果 て 主 を 待 つ こ と に つ か れ ぬ

主よ、とく来たりて われをたすけたまえ

いのちもとむるてき あざけりを受けよ

わがわいはかるもの われをはなれ去れ

はやしたてるもの あわてはなれ去りぬ

主よ、よりのむわれはずかしめず

すくいたまえ身を避くるわがいわ

おおいわとなり義となりたまえ

主よ、さばくちからを おうに たま え
かみ の ただ しさも て たすけ た ま え

されば身をもて おう たみをおさめ

まずしきものらみな かれにたよらん

主はきよきひとにめぐみあたえたもう

されどわがあゆみはすべるばかりなりき

あくじをかさねてすこやかに過ごし

くるしまぬもののおごりを見るゆえ

われらに向かいて主よ、とこしえに

いかりたもうやわれらまきばのひつじを

みこころにとめたまえ

み か み に 向 か い わ れ ら か ん し ゃ す

ち か く に い ま す か み に か ん し ゃ す

く す し き み わ ざ ひ と び と か た る

主はイスラエルにみなをしめしたもう

サレムとシオンに主のみすまいあり

ゆみと火矢は折られ 武具はくだかれ たり

われ 主に向か いて こ え あげ さげば ん

こ え を あげ な ば み み 向 け た ま わん

わ が な や み の 日 に 主 を た ず ね ゆ け り

わ が 手 さ し の べ う む こ と あ ら じ



主のたまよみみかたむけ みおしえのみこ



とば聞け われらが聞きしところは



変わらざる主のおしえぞ 主のほまれ



みちからを われら子らにつたえん

かみよ、こ と くに の た み は 来 たり、主 の

きよきみ や を け が し、わ が エ ル サ レ ム を

た お し、い し づ か と な せ り。そ ら の と り と

地 の け も の は し も べ の に く を む さ ぼ り

食 い そ の な き が ら ほ う む る も の な し。

イスラエルのむれをみちびきたもう主よ

ケルビムに座して主よ、ひかりはなち

ちからをふるいて来たりすくいませ

主 に向かい たか くうた え よろ こびの

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the treble staff. The melody in the treble staff is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

こえあ げよ うた うた い つづ みなら せ

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the treble staff. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The bass staff continues the accompaniment, ending with a final chord marked with a fermata.

かみのつどいに立ちかみはさばきたもう

なんじらいつまでかたよりさばくや

よわきものみなしごくるしむものたすけ

まずしきものにもすくいをあたえよ

か みよ、も の 言 わ で し ず ま り た も う な

て き は こ う べ を あ げ は か り ご と を な し め

「い ぎ ス ラ エ ル の 名、 地 よ り 消 し 去 ら ん」 と

万 軍 の 主 わ が か み 主 の い ま す と こ ろ

げ に あ い す べ き か な わ が こ こ ろ ふ か く

お お に わ を し た う わ が こ こ ろ わ が 身 は

い の ち の み か み に よ ろ こ び 呼 ば わ る

主よ、その地をかえりみとらわれびとをか

えしたみの不義をゆるしてつみを

おおいたまえり主はみいかりを捨てて

いきどおりやめたもう。わがみすくい

かみよ、われらにかえりたまえ。

主よ、こたえたまえ　　まずしきわれらに

わがたましいを　　まもらせたまえ

主によりたのめる　　しもべにすくいを

呼ばわるわれを　　あわれみたまえ

シ オ ン に 主 は も と い 置 き い た く こ

れ を め で た も う か み の み や こ シ オ ン に

も ろ も ろ の さ か え 満 ち ぬ

わ が す く い の か み わ れ み ま え に さ け ぶ

わ が さ け び の こ え に み み を む け た ま え

わ れ は な や み に 満 ち い の ち よ み に の ぞ む

わ い れ っ く ち も て 主 の ま こ ら と せ と ん 「主

は ま こ と を て ん よ り さ だ め、 い っ く し み

は、 と わ に お よ ぶ」と。 「わ れ ダ ビ デ と け いや く を

た て そ の く ら - い は た ゆ る こ と な し



主は代々われらのささえやまと地なりし



さきよりとこしえにかみにいますひ



とをちりにかえらしめ主われらにかたり



たもうなんじひとの子かえれ

い と た か き か み に 身 を よ す る も の は
主 と も う し の べ よ 「 わ が さ げ ど こ ろ 」 と。

よ り た の む か み は わ な の し か け と

ほ ろ び の あ な よ り す く い た ま え り。

い と た か き か み 主 に か ん しゃ し

み 名 ほ む る は、た の し き つ と め。

あ し た に ゆ う に、こ と に あ わ せ

い つ く し み と ま こ と た た え ん。

けだかく、いげんにみち、ちからをこ

ろもとなし、主はおうとなりたまい、

みくらにつきたまえり。

主よ、地をさばくかみ、ひかりはなちたまえ。

立ちあがりたまえ。あしきものさばき、

たかぶるものらにむくいなしたまえ。

す く い の い わ な る わ が 主

に 向 か い て よ ろ こ び の こ え あ げ ん。

主 は ま こ と の か み、 お お い な る み

か み、 な ら ぶ も の な き お う。

あ たら し き う た も て 主 に む か い て う

た え。 ぜ ん ち う た う べ し。 主 の み

名 を ほ め よ。 そ の す く い の わ ざ を。

主はおうなり、地はたのしみ、地のく

にぐにはよろこびうたえ。あつき

くもとくらやみとがみくらかこ

む。そのもといは義なるさばき。

あたらしきうたも て 主をた たえま つれ

主はくすしきわざ を 成し遂げたまえり

主はすくい のわざ を ちからもて果たし

せかいのくにぐにに ちを告げたもう

主はおうと なりた まい

ケルビムに ぎしたもう。

主はかみにましませば たみ

おののき、地ふるうべし。

地 は み な こ え あ げ 主 を た た え

ま つ れ。 う た い つ つ 来 た り

よ ろ こ び つ か え よ。

主 に む か い て わ れ う た わ ん、

い つ く し み と き ば き と を。

わ れ こ こ ろ む け る べ し、 主 の み ち。

みま えにささ ぐる い の りき きたま え。

よ ば わる われ に み み む け た ま え。

わ が 身 は や か れ て け む り と き え さ る。

食 ら う こ と わ す れ こ こ ろ か れ は て ぬ。

主のみ名をほめたたえよ。めぐみの

みわざのすべておぼえて、み名をほめよ。

主はふぎをゆるし、いやし、ほろびよ

りあがない出しのちみたしたまえり。

主をほめよ。おおいなるかがやきをまとう

かみ。ひかりのころもをまとい、そらを

まくやとしたもう。み住まいはみずのなか。

くもをせんしゃとなして、かぜに乗り

てゆきめぐり、もゆる火をしもべとなす。

主のみ名呼びまつれ。主にかんしゃささげよ。

もろもろのたみにみわざをしらせよ。

主をほめたたえよそのみわざかたれ。

かみにかんしゃせよ、主のいつくしみは

かぎりなければなり。みちからのわざを

かたりつくすことはむつかしきことぞ。

主にかんしゃせよ、「主はめぐみと

いくしみとにとみたもう」と、

ことくによりかえりきしもの

主のあがないうたうべきなり。

わ が た ま さ だ ま り う た も て た た え ん

こ と よ、 目 を さ ま せ 夜 明 け に う た わ ん

主 に か ん しゃ さ さ げ 主 を た た え ま つ る

主 の あ い と ま こ と は く も に ま で お よ べ り

わ が た た う る か み よ み か お を 向 け た ま え

か れ ら あ し き く ち と い つ わ り の し た も て

わ れ お と し い れ ん と ゆ え な く ほ か れ り

主、 わが主にかたりたもう、「わがみ

ぎにぎしてあれ。われながてきをほろ

ぼし、あしだいとなすまでは。」

たみのつどいにてわれこころつくし主にか

んしゃさげん主をあいするものおおいなるみ

わがこころにきざむし

さ い わ い な る ひ と は、 い ま し め ま も る

ひ と。 か か る ひ と の す え は 地 に て

し ゅ く ふ く さ れ ん。 と み そ の い え に み

ち、 義 は と こ し え に 立 つ。

主のしもべたちよ、とこしえまで、主の

み名をほめたたえよ。地のはてからはて、

くにぐにのうえのたかき主、さんびせよ。

エジプトをいでしとき、イスラエ

ルのなかにてユダは主のいえ。

うみはこれを見てにげ、やまはよろ

こびおどる。ヨルダンは見て。

さ か え、 主 に 帰 し ま つ れ。 い つ く

し み に と む 主 に。 わ れ ら に あ ら ず。

こ と く に び と は 言 え り 「主 は い ず こ

に お る や」と。 主 は て ん に あ り。

われ主をあいしまつる。げにわがねがい聞き

たもう。われ呼びまつりしときに主はみ

みかたむけたもう。

せ かい の た み ら よ 主 を た た え ま つ れ。

わ れ ら に た ま い し あ い と ま こ と と は

お お い な れ ば な り ハ レ ル ヤ ハ レ ル ヤ。

めぐみあふるる主に かんしゃをささげよ

そのみいつくしみは 変わることなしと

イスラエル言うべし アロンもまた言え

そのみいつくしみは 変わることなしと

さ い わ い 受 くる も の は、 み こ と ば に 立 ち

て あ ゆ み、 主 を も と む る そ の ひ と。 か かる

ひ と、 不 義 を な さ ず 主 の み ち に あ ゆ む な り。

主 は の り を ま も ら せ た も う。



なやみのとき呼べば、主はこたえたまえ



り。いつわりのしたより、われをたすけたま



え。あざむきのくちより、われをすくいたま



え。いつわりのしたは、火と矢を受くべし。

やま やま に 向 かい わ れ 目 を あ ぐ。 わ

が た す け は い ず か た に あ る や。

天 地 を つ く り し か み に こ そ あ れ。

「いざエルサレムの主のいえにゆかん。」

さそい受けしとき、われはよろこべり。

いま、われらのあし、主のいえのもんを

くぐりしところなり。たがいにむすばれ

かたく建てられしエルサレムのまちよ。

わ れ は 主 を あ お ぎ 見 ん、 て ん の か み よ。

し も べ、 あ る じ の 手 に 目 を そ そ ぐ が ご と く、

か し こ み お そ れ つ つ 目 を そ そ ぐ が ご と く、

わ れ ら 主 に 目 を そ そ ぎ、 す く い を 待 つ。

か みの た み、 い ざ か た れ。 主、 わ れ ら の て き

と な り わ が か た に い ま さ ー ず ば、 あ だ、 お そ

い き た る と き わ れ ら の み つ く さ れ ん。

主により たのむひと、かみのやまに

すがた似たり。とこしえにうごかぬ

やまにかこまれたるエルサレム。



主、とらわれびとをつれかえりしとき、



われらのくちにはわらいこぼれたり。



くにくにもうたわん、「おおいなるみわざを、



主はイスラエルになしとげたもう」と。

主、建てたまわすば いえ、建つるものの

はたらきはむなし。主、まぢまもらずば

まもるものらみな 覚めおるはむなし。

しゅくふくされよ、主をおそれて、そのみちを

知り、たどるひとは。ながきんろうの実はな

がもの、手のわざによりかてうるひと。

イスラエルは告ぐべし。「かれらわ

れをなやませり、わがわかきときより」と。

されどあだに勝ち目なし。

ふ か き ふ ち よ り わ れ 呼 ば わ る。

主 よ 聞 き た ま え わ が ね が い を。

み み を か た む け わ が い の り を

受 け 入 れ た ま え、 わ れ ら の 主 よ。

主よ、わがこころはおごりたかぶらずち

からのおよばぬたかきをのぞまじ

主よ、ダビデのため、そのへりくだりを

おもいでたまえ。ダビデ、そのかみに

ちかいて、もうしぬ。

は ら か ら と も に あ つ ま り、 あ い む つ

み お る は、い か に た の し き こ と か な。

こ う べ に そ そ が れ た る あ ぶ ら ひ げ

に な が れ て し た た る が ご と し。

主のいえに立ちてつかうるしもべよ夜

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the treble staff. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody line in the treble staff.

ごととどまりて主をほめたたえよ

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the treble staff. The music continues with a similar harmonic accompaniment and melody line.

主をほめまつれ、主のしもべらよ。

みまえにいたり立つものたちよ。

みめぐみおぼえ、み名をたたえよ。

主 にかん しゃせよ、 かみがみのかみ、

主のなかの主。めぐみはとわに。

バビロンのかわのほとり 座して、シオンし
 のびつ つ、われらなみだながしぬ。

きしにならぶやなぎに われらのたてごとは
 みなむなしくも掛けられたり。

きしにならぶやなぎに われらのたてごとは
 みなむなしくも掛けられたり。

きしにならぶやなぎに われらのたてごとは
 みなむなしくも掛けられたり。

こみ ころを て 尽 くれ し て み か み を ほ
 み や に て ひ くれ し て 御 名 を ほ

ほ め た た えん 主 は い つ く し み と
 め う た わ えん

ま こ と に 富 み た ま い て 御 名 と み こ

と ば は い と た か き が ゆ え に

主はわれをまもり すわるも立つをも知り

わがおもいをわきまえ知り たもう われの

起き伏しをもすべて知りたまえり

主よ、悪しきひとよりわれをたすけ出し、

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: 主よ、悪しきひとよりわれをたすけ出し、

あらぶるものらよりわれまもりたまえ。

The second system of music continues from the first. The upper staff in treble clef has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff in bass clef has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The lyrics are: あらぶるものらよりわれまもりたまえ。

わ が い の り み ま え に こ う の ご と の ぼ り、

そ な え も の と し て 主 よ、受 け 入 れ た ま え。

われこえをあげて 主にさけびもとむみ

まえになげきてわがころそそぐ

主よ、みみをかたむけ わがなげきのこえに

とくこたえたまえ。 義とまこととをもて、

いのりききたまえ。

わが主はいくさのことを わが手に おしえ

たまえり わがしろた かきやぐら わがいわほ

むべきかな 主はいつくしみにみちて わ

がすくいとなりたま い 主によりた のむわれ

に たみしたが わせたもう

われらのかみをあがめ 代々み名をほめまつらん。

わがかみはおおい一なり。きわむることあたわ

ず。この代はかの代にむかい そのみわざほめ

たたえん。われ、主のほまれといげん

くすしきみわざをおもう。

主を たたえま つ れ、 わ が た ま し い よ。

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

い き の あ る か ぎ り 主 を さ ん び せ ん。

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures. The lyrics are written below the upper staff.

生 き な が ら え て 主 を ほ め た た え ん。

The third system of music concludes the piece. It maintains the established musical style and includes a final double bar line at the end of the upper staff. The lyrics are written below the upper staff.

われらのかみをほめうたうことは、いかに

たのしく、ふさわしく、よろこばしきことぞ。

主ほとらわれのたまあつめ、エルサレムを

きずき、こころなえしものらをいやしたもう。

主をほめたたえよ。たかきところにて、

てんしとばんぐんとは主をほめたたえよ。

日とつきとほしとは主をほめさんびせよ。

すべてのものみな主をほめたたえよ。

ハレルヤ。主に向かい うたもて ほめまつれ。

せいとのつどいにて主をほめまつれ。

イスラエルはその つくりぬしうたい

そのおうによりてたのしむべし。

主をほめうたえそのせいじよにて

主をさんびせよ主のとりでなる

おおぞらでほめよつよきちからの

みわざのゆえに主のみなをほめよ